

# これぞ本物の音楽

パリの粋を聴く！巨匠バルダと俊英・正戸里佳が秋田に登場！

21世紀を代表するフランスの名ピアニスト アンリ・バルダ。近年、東京文化会館大ホール(リサイタル)やサントリーホール(ラフマニノフ「ピアノ協奏曲第3番」)での公演を立て続けに成功させてきた巨匠と、パリを拠点に国際的に活躍する実力派ヴァイオリニスト・正戸里佳があきた芸術劇場ミルハスに登場します。横山 奏(指揮)、仙台フィルハーモニー管弦楽団(管弦楽)との共演で、協奏曲の傑作ばかりを集めた、この音楽祭のためだけに組まれた特別なプログラムをお届けします！

## アンリ・バルダ (ピアノ)

Henri Barda, *Piano*

古き良きヨーロッパの伝統を受け継ぐ、稀有なピアニスト。

16歳より巨匠ラザール・レヴィに師事し、パリ国立高等音楽院とジュリアード音楽院を首席で卒業。以後ヨーロッパ各国をはじめ、米国、イスラエルなど世界中で演奏を行う。またパリ・オペラ座他、バレエ団のピアニストも務め、多くの信頼も得ている。パリ国立高等音楽院教授を経て、2006年より現在までパリ・エコール・ノルマル音楽院教授として教鞭を執っている。

日本においては、1981年N響定期(マーツァル指揮ショパン「ピアノ協奏曲第2番」)で初来日し、その後も定期的に来日。2013年、青柳いづみこ著「アンリ・バルダ 神秘的ピアニスト」(白水社)出版。2015年(浜離宮朝日ホール公演完売)、2017年(東京文化会館小ホール公演完売)とその後来日の度に公演数を重ねる。2019年には東京文化会館大ホールに舞台を移して、2つのソナタを含むオール・ショパン・プログラムを披露。2021年7月、80歳を迎えてサントリーホールにてラフマニノフ「ピアノ協奏曲第3番」を東京交響楽団と共演。喝采を浴びた。



## 正戸里佳 (ヴァイオリン)

Rika Masato, *Violin*

大きな期待を集める若手実力派ヴァイオリニスト。広島市出身。10歳で、欧州でコンチェルトを演奏。2006年17歳でバガニニ国際コンクール第3位。2016年ドミニク・ペカット国際コンクール第1位。桐朋学園女子高等学校を首席卒業後、同大学ソリスト・ディプロマ特待生を経て渡仏。パリ国立高等音楽院修士課程を首席卒業後、最高課程を修了。ザルツブルク・モーツァルテウム音楽大学修士課程を修了し、パリを拠点に国際的に活動中。2018年には、デビューCD『パリのヴァイオリン・ソナタ集』(キングレコード/レコード芸術準特選盤)をリリース。JAL国際線機内オーディオや、ゴッホ展(上野の森美術館と兵庫県立美術館で開催)の音声ガイドにも使用された。また、2019年に「ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ全10曲 3回シリーズ」(共演:岡田将)を完遂し、大好評を得た。2021年にはNHK BSプレミアム「コズミックフロント☆MUSIC」に出演。今後ますますの活動が期待されている。



オフィシャルHP▶<https://rikamasato.com/>

オフィシャルFacebook▶<https://www.facebook.com/rika.masato.violin/>

## 仙台フィルハーモニー管弦楽団

Sendai Philharmonic Orchestra

仙台フィルは、1973年に「宮城フィルハーモニー管弦楽団」として誕生。1983年4月から芥川也寸志が音楽総監督として現在の礎を築き、外山雄三音楽監督、パスカル・ヴェロ常任指揮者のもとアンサンブルに磨きをかけてきた。2018年度に飯守泰次郎が常任指揮者に就任、さらに音楽的深化を推し進めている。2011年3月11日に東北地方を襲った東日本大震災による影響で、仙台フィルは数ヶ月にわたり演奏活動を中止せざるを得ない状況となったが、「音楽の力による復興センター・東北」と協力し音楽を被災者のもとに届けながら絆をつなぐ活動を行った。現在、日立システムズホール仙台コンサートホールでの「定期演奏会」のほか、「仙台国際音楽コンクール」「仙台クラシックフェスティバル(せんくら)」でも広く市民に親しまれ、「杜の都」の音楽文化における中心的役割を担っている。



## 横山 奏 (指揮)

Kanade Yokoyama, *Conductor*

2018年東京国際音楽コンクール(指揮)で第2位および聴衆賞を受賞。一躍注目を集め、今後の活躍が大いに期待される若手指揮者である。札幌市出身。北海道教育大学を卒業後、桐朋学園にて学び、東京藝術大学大学院を修了。17年WMC Kerkrade指揮者コンクールで第3位受賞。15-17年シティ・フィル指揮研究員。都響、読響をはじめ、全国各地のオーケストラと共演。21年、バーンスタインの「キャンディード」(田尾下哲演出)を指揮し、公演を大成功に導く。同年の大阪響とのドヴォルジャーク「交響曲第8番」は、『音楽の友』誌にて「新しい地平への展望を描き出した」と絶賛されている。



©平沼平

ゴホン!といえぼ  
龍角散  
Ryukakusan

### 静かなのどに。

シュガーフリー / 生薬製剤 / 水なしで服用

## 龍角散ダイレクト®

せき、たん、のどの炎症による声がれ・のどの不快感に

株式会社 龍角散 東京都千代田区東神田2-5-12

お客様相談室 03-3866-1326 10:00~15:00(土・日・祝日を除く)

<https://www.ryukakusan.co.jp/>

※服用の際は説明書をよくお読みのうえ、正しくお使いください。

※「龍角散」「龍角散ダイレクト」「ゴホン!といえぼ龍角散」は(株)龍角散の登録商標です。



龍角散ダイレクト®

スティックミント

(16包入り) 第3類医薬品

新型コロナウイルス感染予防対策について、お客様へのお願い

「マスクのご着用」「咳エチケット」等、ご来場いただくお客様へのお願いをコンサートイマジンHPに掲載しております。ご来場の際には必ずお読みください。

<http://www.concert.co.jp/news/detail/1300/>

